

AVVISO PUBBLICO

PER L'ACQUISIZIONE DI CANDIDATURE COME ATTORI E SPETTATORI ATTIVI DA PARTE DI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO DI TORINO E PROVINCIA NELL'AMBITO DEL PROGETTO !WOW! (World. Orchestra. Wonderful) – II EDIZIONE (2017) PER LA MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO TEATRALE ISPIRATO AL MAGO DI OZ DI BAUM

ART. 1 – FINALITA' DELLA SELEZIONE

La selezione è volta ad individuare nelle scuole di Torino e provincia interessate, un bacino fino a circa **1500 studenti** che parteciperanno come **spettatori attivi** dalla platea/galleria dell'Auditorium Rai alla messa in scena dello spettacolo teatrale proposto ispirato al mago di OZ di Baum e, all'interno di questi, un **gruppo più ristretto di circa 40 ragazzi attori** che saranno protagonisti dello spettacolo sul palco.

Le recite dell'opera si svolgeranno in concomitanza con la ricorrenza della Giornata internazionale dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza (20 novembre). Nello specifico la prima recita (aperta agli alunni delle scuole coinvolte) è prevista per **venerdì 24 novembre 2017 (al mattino)** mentre i due spettacoli per il pubblico pagante si terranno (al pomeriggio) **sabato 25 e domenica 26 novembre 2017**.

Tale iniziativa si inserisce all'interno del progetto !WOW! (World. Orchestra. Wonderful), iniziativa di RAI Cultura in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte e Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo.

Il progetto *Wow!* intende avvicinare al mondo della Orchestra Sinfonica della Rai gli alunni delle scuole torinesi, attraverso un'attività che trasformi i bambini da semplici fruitori in Attori/ Cantanti nell' Auditorium della Rai di Torino. Questo percorso offrirà ai ragazzi l'occasione di conoscere, lavorando fianco a fianco con professionisti (musicisti, cantanti, attori, tecnici), la struttura, il funzionamento dell'Auditorium e quant'altro si muove intorno all'allestimento e alla messa in scena di un'opera musicale.

Il soggetto dell' opera musicale proposta è IL MAGO DI OZ. Questa storia offre lo spunto per accostare i giovani studenti delle scuole al magico mondo dell'Orchestra Sinfonica della Rai attraverso la scelta di brani di repertorio classici e non, con l'attualizzazione di una drammaturgia che affronta tematiche importanti per i giovanissimi come l'autostima, la fiducia in se, la solidarietà, la paura.

ART. 2 – TEMPISTICA DI MASSIMA DEL PROGETTO E ADEMPIMENTI

Prima decade di febbraio 2017: pubblicazione dell'avviso pubblico

Entro metà marzo 2017: valutazione delle candidature inviate dalle scuole

Inizio aprile 2017: formazione dei docenti delle scuole al fine dell'individuazione di una "rosa" di possibili attori tra i quali successivamente verranno selezionati i 40 di cui all'art. 1.

In tempo utile per la data del primo incontro di formazione dei docenti, le scuole dovranno inviare allo scrivente Ufficio, apposita scheda con dati dei docenti coinvolti, recapito telefonico cellulare e e-mail.

Il giorno dell'audizione dei bambini-attori, i genitori che accompagnano (o i docenti) dovranno portare una scheda compilata con i dati allievo (nome cognome, età, classe e sezione di appartenenza, nome plesso, nome comprensivo) recapiti genitori (nome, cognome cellulare e indirizzo e-mail) e due fotografie recenti in formato tessera.

Prima della pausa estiva 2017:

- a) Individuazione, da parte di ciascuna scuola ammessa al progetto, del docente formatore vocale/maestro di coro preferibilmente tra il personale interno all'Istituto
- b) Avvio del lavoro di formazione con i docenti delle classi/scuole coinvolte e incontro con i docenti formatori vocali /maestri del coro, da parte della Compagnia teatrale incaricata da Rai (vedi art. 3);
- c) Incontro con le classi coinvolte (spettatori attivi di cui all'art. 1) per la preparazione di attività coreografiche da eseguire in sala durante la "visione partecipata" dello spettacolo (attività curata dagli insegnanti);
- d) Inizio dell'attività specifica di preparazione allo spettacolo con i 40 studenti-attori nel frattempo individuati (preparazione curata dalla Compagnia teatrale incaricata da Rai e Fondazione per Scuola);

Fine settembre 2017/Ottobre 2017: prosecuzione lavoro specifico di formazione con il gruppo dei 40 studenti "attori" selezionati e con i docenti delle classi coinvolte e incontri di approfondimento in classe in modalità online.

Mese di novembre 2017: prosecuzione della formazione e messa in scena dello spettacolo alla presenza di tutti i 1500 studenti delle classi coinvolte e dei rispettivi insegnanti e, sul palco, affiancati da attori professionisti, dei 40 studenti/attori;

L'attività di formazione degli studenti in classe – oltre al ruolo del docente interno formatore vocale (art. 3) - verrà svolta dagli stessi insegnanti in itinere al loro corso di formazione.

L'attività di formazione dei 40 studenti/attori verrà svolta dalla Compagnia teatrale incaricata da Rai.

Gli spettacoli indicati all'art. 1 avverranno presso l'Auditorium RAI "Arturo Toscanini" di Torino.

ART. 3 – FUNZIONE DEL DOCENTE FORMATORE VOCALE - MAESTRO DI CORO INTERNO ALLA SINGOLA ISTITUZIONE SCOLASTICA E INDICAZIONI PER L'INDIVIDUAZIONE

Il docente formatore vocale, individuato da ciascuna scuola ammessa al progetto, sulla base delle indicazioni ricevute da parte di Rai Orchestra nel corso degli incontri di formazione (v. art. 2), dovrà occuparsi di far esercitare gli alunni delle classi coinvolte (spettatori attivi) nelle coreografie e nei brani scelti per la preparazione alla "visione partecipata" dello spettacolo.

L'attività suddetta sarà svolta nel corso dell'orario curricolare di lezione in accordo con i colleghi di team / con il Consiglio di classe.

E' preferibile che la scuola riesca ad individuare al proprio interno o al limite attraverso altre scuole con le quali è in rete, un docente, meglio se con specifiche competenze musicali (di scuola primaria o secondaria di I grado che magari già insegna educazione musicale o strumento presso la medesima scuola), che svolga la funzione di formatore vocale/maestro di coro e che partecipi al corso di formazione con gli altri insegnanti che hanno aderito al progetto.

ART. 4 - IMPEGNO RICHIESTO ALLE SCUOLE E AI DOCENTI

Oltre all'individuazione del docente formatore vocale/maestro di coro e i suoi specifici compiti e attività di formazione (v. artt. 2-3), l'impegno richiesto alle scuole e ai docenti delle classi coinvolte è il seguente:

- Coinvolgimento di almeno 3 classi per ciascuna Istituzione Scolastica che si candida/che viene ammessa;
- Coinvolgimento di almeno 1 docente di riferimento per ciascuna classe coinvolta (oltre al formatore vocale/maestro di coro che è uno per ciascuna scuola ammessa);
- Alcuni incontri plenari di formazione previsti per i docenti che si svolgeranno indicativamente di venerdì pomeriggio e/o di sabato mattina (v. ALL. 3);
- Per questa II edizione del progetto, alle classi che verranno scelte sarà anche chiesto di partecipare a due incontri di approfondimento interattivi, in modalità on line, con i Maestri dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e gli attori della Compagnia Venti Lucenti. I due incontri si terranno in orario scolastico e avranno una durata massima di due ore ciascuno. L'attività sarà svolta nel corso dell'orario curricolare di lezione in accordo con i colleghi di team, il team digitale e il Consiglio di classe, previa comunicazione scritta al DIRIGENTE SCOLASTICO. Le date degli incontri, le modalità organizzative e le specifiche dei *device* digitali da utilizzare saranno comunicate al DIRIGENTE SCOLASTICO e ai docenti referenti delle classi prima dell'interruzione della pausa estiva. Materiali didattici relativi alla messinscena del *Mago di Oz* saranno a disposizione sui siti degli Enti promotori dell'iniziativa;
- Incontri con le classi coinvolte (spettatori attivi): prima e dopo la pausa estiva all'interno della scuola con il docente formatore vocale/maestro di coro. Tali classi parteciperanno allo spettacolo finale presso l'Auditorium RAI di Torino previsto per il giorno 24/11/2017;

- disponibilità da parte del docente/i di accompagnare in Auditorium Rai in orario scolastico le classi coinvolte come spettatori attivi per seguire una prova sui cori e le coreografie da eseguire durante la visione dello spettacolo. Questo incontro sarà a cura della compagnia teatrale e sarà condotto da un maestro di coro e da un attore;
- 1a audizione motivazionale per i potenziali alunni "attori" nel mese di aprile 2017;
- Flessibilità organizzativa della scuola quanto all'orario settimanale delle lezioni per lo svolgimento degli incontri sia di formazione per i docenti sia per le "prove" degli studenti attori;
- Disponibilità a documentare l'esperienza in itinere (monitoraggi/schede di rilevazione del percorso, ecc.);
- Disponibilità dei docenti a consentire eventuali variazioni dell'orario di lezione per gli studenti "attori" nel periodo di svolgimento delle prove dello spettacolo;
- Messa a disposizione, da parte della scuola al formatore vocale /maestro di coro, di un'aula magna o una palestra o, meglio ancora, di un auditorium, per le prove delle coreografie con le classi coinvolte (spettatori attivi);
- Messa a disposizione a Rai da parte delle scuole coinvolte, delle liberatorie già acquisite da parte delle famiglie sia per i 40 attori che per tutti gli alunni delle classi coinvolte (spettatori attivi), relative all'uso di immagini di minori nel rispetto della privacy.
- disponibilità del docente che ha seguito il corso di formazione a partecipare allo spettacolo (come coro) sul palcoscenico nelle recite pomeridiane del sabato e della domenica ed invece di stare in platea/galleria con le proprie classi nella recita matiné;

ART. 5 – IMPEGNO RICHIESTO AI GENITORI DEGLI STUDENTI "ATTORI" E AI GENITORI DEGLI ALUNNI DELLE CLASSI COINVOLTE COME SPETTATORI ATTIVI

- Autorizzazione (in duplice copia per RAI e per Fondazione per la Scuola e per la Compagnia teatrale) dei genitori degli studenti "attori" selezionati alla partecipazione alle prove e agli spettacoli previsti per i gg. 24, 25 e 26 novembre 2017 (sottoscrizione delle liberatorie previste – v. ART. 4);
- Autorizzazione (in duplice copia per RAI e per Fondazione per la Scuola) dei genitori degli studenti delle classi coinvolte come spettatori attivi alla partecipazione allo spettacolo previsto per il 24 novembre 2017 (sottoscrizione delle liberatorie previste – v. ART. 4);
- Disponibilità dei genitori degli studenti "attori" ad accompagnare i figli alle prove presso l'Auditorium RAI di Torino per un complessivo percorso formativo di n. 60 ore da svolgersi il sabato mattina e/ o pomeriggio in incontri da 4 ore ciascuno circa.

Per il percorso dettagliato si rinvia all'ALL. 3, Calendario - "!WOW! World Orchestra. Wonderful".

ART. 5bis – RIEPILOGO IMPEGNI RICHIESTI AI SOGGETTI COINVOLTI:

Si precisa che:

- l'adesione al progetto da parte delle scuole comporta la partecipazione degli insegnanti dei plessi selezionati come spettatori attivi, ad un corso di formazione di 35 ore con la Compagnia teatrale che si occuperà della messa in scena dello spettacolo;
- la partecipazione al corso di formazione da parte degli insegnanti ha lo scopo di far loro acquisire le competenze per formare a loro volta i propri studenti spettatori attivi per prepararli alla visione partecipata dello spettacolo;
- l'organizzazione e la partecipazione di 2 incontri di approfondimento interattivi in modalità online secondo date e orari da definire;
- agli insegnanti inoltre è richiesto di individuare almeno 2 alunni per classe per la partecipazione all'audizione motivazionale, finalizzata alla scelta da parte della produzione dei 40 studenti/attori.
- gli studenti proposti per l'audizione devono avere non solo motivazione, ma anche capacità ed abilità connesse al tema del bando (capacità espressive in genere, ma anche più specificatamente canore, musicali etc.). Maggiori dettagli sui criteri di selezione saranno dati nel corso dell'incontro di presentazione del progetto.
- i 40 studenti selezionati come attori sul palco saranno tenuti a seguire un corso di formazione di 60 ore che potrebbero svolgersi anche in orario non scolastico (vedi calendario).

ART. 6 – SOGGETTI AMMESSI ALLA SELEZIONE

- Direzioni didattiche/ Scuole secondarie di I grado / Istituti Comprensivi/ statali e paritari **di Torino e provincia**
- Classi 3[^] e 4[^] di scuola primaria / Classi 1[^] e 2[^] di scuola secondaria I grado

Le candidature dovranno essere presentate **SOLO dalle Istituzioni scolastiche** interessate con l'individuazione delle classi da coinvolgere nel progetto sulla base delle indicazioni sopra riportate (quali classi/età studenti).

Ai fini della massima diffusione del percorso progettuale sarà meritevole di considerazione la partecipazione di scuole / docenti non aventi già partecipato alla pregressa edizione (RAI !WOW! 2016).

La candidatura comporta la disponibilità all'impegno richiesto specificato sopra agli artt. 3, 4, 5, 5bis, per l'intero periodo di preparazione/progettazione – allestimento e realizzazione finale dell'evento.

ART. 7 – REQUISITI DI AMMISSIONE E CRITERI PREFERENZIALI NELLA VALUTAZIONE

- Classi di Istituzioni Scolastiche del I ciclo di Torino e provincia secondo le indicazioni riferite al precedente art. 6
- Ciascuna Istituzione Scolastica per potersi candidare dovrà coinvolgere almeno 3 classi tra quelle indicate al precedente art. 6.

- Costituirà titolo preferenziale la partecipazione di scuole con un numero di classi superiore a 3, specialmente da 5 in poi.
- Costituirà altresì titolo preferenziale la candidatura di scuole già impegnate in progetti di inclusione, di recupero e sostegno e di lotta alla dispersione scolastica a livello di città metropolitana, di provincia, di rete di scuole, di iniziative del Miur.
- Ulteriore elemento di valutazione di merito sarà costituito dalla presenza di coro scolastico attivo da uno o più annualità, all'interno della scuola/dell'Istituto in considerazione delle ipotesi di sviluppo e ricaduta del progetto nel medio-lungo periodo
- Si terrà anche in debito conto la motivazione alla partecipazione al progetto esplicitata attraverso la scheda – candidatura (ALL. 2).
- Le Istituzioni scolastiche candidate dovranno individuare tra il personale docente un "formatore vocale" secondo le indicazioni riportate all'art. 3.

ART. 8 – VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE: SELEZIONE DELLE SCUOLE COINVOLTE NEL PROGETTO

Per la valutazione delle candidature verrà costituita apposita commissione interistituzionale USR / Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo / RAI Cultura / RAI Orchestra, composta da esperti sulle competenze previste dall'iniziativa.

Per i criteri di valutazione si rinvia alle indicazioni riportate agli artt. 3 – 4 – 5 – 5bis – 6 – 7 del presente AVVISO che prevedono anche una precisa assunzione di impegni da parte delle scuole interessate.

ART. 9 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

L'invio della candidatura da parte dell'Istituzione scolastica interessata non impegna gli Enti organizzatori e l'Usr in primo luogo, a dare seguito alla realizzazione delle azioni proposte né ad alcun indennizzo di sorta.

Gli Enti organizzatori si riservano di revocare o annullare la presente procedura senza che le II.SS. candidate possano vantare alcuna pretesa.

ART. 10 – MODALITA' DI INOLTRO DELLE CANDIDATURE ED ULTERIORI INFORMAZIONI

Le II.SS. interessate a candidarsi dovranno trasmettere via email, esclusivamente per posta certificata all'indirizzo della Direzione Regionale: drpi@postacert.istruzione.it la scheda candidatura allegata (ALL. 2) sottoscritta dal dirigente scolastico e protocollata conservando l'originale agli atti della scuola. Nell'oggetto dell'email certificata occorre indicare: "CANDIDATURA PROGETTO RAI !WOW! 2017".

La scadenza per la presentazione delle candidature è improrogabilmente fissata **alle h. 14.00 del giorno 2 marzo 2017.**

Ciascuna scuola partecipa mediante la presentazione di una sola candidatura con almeno 3 classi coinvolte.

Per maggiori dettagli sul contenuto e sullo svolgimento dell'iniziativa si rinvia all'ALL. 3 "!"WOW! World Orchestra Wonderful – Bambini e Musica con la favolosa orchestra della

Rai". Eventuali ulteriori informazioni sulla presentazione delle candidature e/o sul contenuto dell'iniziativa, potranno essere richieste via email e/o via telefono ai seguenti recapiti:

USR Piemonte – Corpo Ispettivo:

Dirigente Tecnico prof.ssa Pierangela Dagna (tel: 011/5163654)
pierangela.dagna1@istruzione.it;

Staff Corpo Ispettivo USR : Dott.ssa Priotti (011/5163645) dott.ssa Nervo (011/5163652)

RAI Cultura - RAI Orchestra:

dott.ssa Patrizia Battigaglia (patrizia.battigaglia@rai.it - tel 011.8104766)

dott.ssa Cristina Gerardo (cristina.gerardo@rai.it tel 011.8104629)

FONDAZIONE PER LA SCUOLA COMPAGNIA DI S. PAOLO:

dott.ssa Elisabetta De Martino (elisabetta.demartino@fondazione scuola.it – tel. 011/4306513.)

TORINO, lì 7 Febbraio 2017

IL DIRETTORE GENERALE
Fabrizio Manca